

INTIMITÉ



Une pièce chorégraphique protéiforme sur l'adolescence mise en scène par François Stemmer, portée par deux jeunes comédiens-danseurs, sur des poèmes de S.C.R.I.B.E.

INTIMITÉ

Une pièce lyrique et physique, qui explore la beauté de l'intime adolescent, sur des poèmes de S.C.R.I.B.E., artisan de l'aventure française de Larry Clark.

Intimement ils se construisent dans un dérèglement irraisonné de tous les sens.

L'intimité d'une amitié adolescente exclusive qui trouble, remue, réinvente. Amitié excessive où les émotions et les sentiments explosent, dérèglent, construisent. Libres, à la fois pudiques et impudents, ils parlent, ils ressentent, ils osent et leurs mots en disent tout autant que leurs gestes. Ils sont "les meilleurs amis, pour la vie" comme ils disent. Ils sont l'un pour l'autre celui à qui on ouvre son âme comme à aucun, aucune. Ce qui se dit entre eux, ce qui se fait entre eux, ce qui se passe en eux, ne dure qu'une saison, le temps de l'adolescence : "l'âge des espérances et des chimères".

François Stemmer



INTIMITÉ - Les corps

L'intimité entre deux personnes se décèle, se devine par les gestes, les regards, les attentions qu'ils ont l'un pour l'autre. Avant les mots, ce sont les corps qui parlent, disent, racontent.

L'amitié adolescente entre deux personnes du même sexe est troublante car le corps s'exprime alors avec la même intensité, utilise le même "langage", fût-il timide, discret, expansif ou encore retenu, que celui de l'amour.

L'adulte veut et sait définir la différence entre les mots amitié et amour, l'adolescent non. Lui ne réfléchit pas, il ressent, il laisse ses émotions jaillir et c'est avant tout son corps qui les exprime.

Rimbaud écrivait à 17 ans que *l'amour est à réinventer* et c'est ce que font ces jeunes, ils le réinventent le temps d'un instant, celui de leur adolescence, *le temps des espérances et des chimères* comme disait encore Rimbaud.

Tout le travail corporel d'intimité raconte cela. Un petit coup d'œil, un regard appuyé, une marche en symbiose, les corps séparés mais connectés, les corps blottis, les effleurements comme les accolades, les danses, seuls ou ensemble, tout leur être nous raconte cette amitié intense, nous ouvre les portes de leur intimité.

INTIMITÉ - La danse

Il y a celle de Camérone, un mélange de break dance et de danse contemporaine. Celle d'un jeune garçon plutôt timide et réservé, ayant du mal à parler et à exprimer oralement ses sentiments sur un plateau, comme le fait son ami Elias. C'est une danse-langage, brutale et guerrière, spectaculaire, où les figures s'enchaînent dans un rythme soutenu, dans une énergie brute, toute ici tournée vers l'autre, vers l'ami, toute nourrie d'affection et d'amour pour faire rire, pour soutenir et aussi s'étourdir. C'est une danse qui soigne, qui aime et qui guérit. Il y a aussi la danse d'Elias, nerveuse, tribale, faite de martellements du sol, de chutes et de déséquilibres, une danse jusqu'à l'épuisement, jusqu'à l'effondrement qui nous "raconte" son mal-être, les doutes et les colères qui l'anime. La danse c'est aussi celle qu'ils dansent et partagent ensemble, celle qu'ils inventent sur le moment en rapport avec la musique qu'ils écoutent, une danse qui les fait rire et crier, une danse spontanée, qu'ils construisent et détruisent ensemble. Une danse exutoire et jouissive.

Camérone

Avec ses mains, il rit,
Avec ses mains, il crache,
Il se cabre et il crache
Un Avé ou un arbre,
Un arbre de bruit,
Un arbre de messe,
Un arbre de pitié,
Un arbre pour faire danser,
Danser et bruire aussi,
Tout en moi, le vent,
Camérone ne danse pas,
Il ne sait pas danser,
C'est un muscle de feu,
C'est un nerf qui rêve,
Il démolit et il caresse,
Il caresse et il démolit,
Roulis d'os et de chair,
Roulis au fond d'une étoile,
Voit-il seulement le brame,
Petit et déchirant,
De la honte dans mes yeux,
Comme un soleil errant ?

La honte ou la colère,
La honte du banni,
Pour les tendons ou la chair,
Dents, artères, talons,
Nénuphars de coton,
Il n'est plus ni malade,
Ni fumeur, ni garçon,
Ni solide, ni Camérone,
Il est bassin de rumeurs,
Il se débat contre l'air,
Contre l'Avé, contre la danse,
Contre les dents et le coton,
Et puis son sang éclate,
Le sang inonde les veines,
Ni miennes, ni siennes,
Un sang de frère,
Arroser, Frémir !
Un sang d'amour,
Qu'aucun Autre ne recueille,
Qu'autre Autre ne fait jaillir.



INTIMITÉ - Les mots

Jouant de la poésie de S.C.R.I.B.E., ainsi que de celle du silence, des corps, de la musique, des cris, mais avant tout de celle de ses interprètes, François Stemmer célèbre la métamorphose adolescente, ses chutes et ses douceurs. Il s'appuie sur deux jeunes comédiens-danseurs, Elias Hauter et Camérone Bida, qu'il écoute, travaillant autant qu'il s'amuse avec eux, construisant un poème de chair et de sang.

« La poésie de S.C.R.I.B.E., pour la première fois ici présentée au public, est résolument corporelle. Inspiré par Rimbaud, les surréalistes et la poésie algérienne, il joue sur les répétitions, s'emporte et se réduit, en jeux de sons et d'images, empruntant à tous les registres, de la cuisine à l'argot moderne. »

Elias

Elias est un gars ébloui
Il applaudit, il mange,
Il contemple toujours
Mes roulades et la gigue,
Mes bonds, mes bonds tout autour
Des longues jambes du vertige...
Mais quelle danse il a aussi,
De la balle que sa danse,
De la balle et du canon,
Des fièvres de glacier,
Des regrets qui fondent,
Une danse si belle
Qu'Elias ne la sait pas,
C'est la première des danses,
Celle des idoles qui saignent,
Celle des sueurs de caverne,
Celle d'un secret qui mord,
Qui éructe, mon gars, qui baise !
Un secret gueux de vie pure.
Une coupure devenue danse,
Follement exécutée,
Follement, par la langue,
La langue d'Horace,
De Shakespeare, de Tu-Pac,
Une langue de théâtre,
Trempée d'une autre langue,

Trempée d'ivresse molle
Ou parfois dans le mal,
Trempée d'amulettes,
De jaune et de limons,
De Dahlias ou d'injures,
De tout ce qui coule
Dans l'obscur des Amonts.
Et vl'a qu'Elias écrit !
Avec une plume de seigneur,
Une plume de gloire
Taillée en carabine,
Dans ses déboires, ses pleurs,
Taillée dans une veine,
Taillée dans un oiseau,
Et dans ma danse, taillée.
Une bête plume,
Un bénin petit cui-cui,
Pour cribler le Monde
De tant de trous nouveaux
Pour l'asseoir en salivant,
Et se cuire à son cou.

Et danser,
Elias, putain, Elias...
Danser,
Sur ses immenses genoux.



INTIMITÉ - Le spectateur

Permettre aux spectateurs de voir ce qu'ils ne devraient pas pouvoir voir parce que cela se passe à l'abri des regards. Ils ne sont plus au théâtre mais à la fenêtre d'un appartement donnant sur un autre appartement dans lequel deux adolescents vivent simplement leur amitié. Instant privilégié où ils découvrent cette intimité, ces moments de vie simples et vrais entre deux jeunes êtres où tout se dit, se vit, dans la danse, les rires, les silences, la tendresse, la violence, l'ennui, les regards, la musique, la poésie. Elias et Camérone ne jouent pas, ils vivent. Les spectateurs n'assistent pas à une représentation, ils sont les témoins privilégiés d'un moment de vie.



L'ADOLESCENCE

"17 ans, l'âge des espérances et de chimères comme on dit." A. Rimbaud

Ce sont les mots du jeune Arthur Rimbaud qui m'ont amenés à regarder et écouter la jeunesse avec ce secret espoir qu'en chacun d'entre eux je trouverais la part de poésie qui les rendrait si uniques et bouleversants, qu'avec eux je pourrais créer des pièces, des poèmes visuels et sonores, riches et fragiles, d'une fraîcheur spontanée, emplies d'espérances et de chimères.

Coincés entre la fin de l'enfance et l'entrée dans l'âge adulte, c'est dans le chaos qu'ils se construisent et se métamorphosent. Leur corps, leur voix, changent brutalement et violemment. Ils ne sont plus, ils deviennent. Toute une période de construction et de destruction où les émotions, entières, dévastent et forment. Ils essaient, risquent, tombent, se relèvent. Maladroits ou assurés, ils vont tels qu'ils sont vers un futur incertain et leur maladresse est belle, tout autant que leur assurance maladroite.

Je les écoute, je les regarde, je travaille et m'amuse avec eux et sur scène avec eux je sais que nous construisons un poème, un poème dont ils peuvent être immensément fiers car il est fait de leur chair, de leur âme, de leur beauté, de leur bonté et de leur générosité.



INTIMITÉ - Biographie

François Stemmer est photographe, performeur, metteur en scène. Passé par le conservatoire de Nice et l'école du Passage à Paris, il est formé autant au théâtre qu'au rapport au corps et à l'espace. Sa première création, SEVENTEEN, s'est jouée au Centre Pompidou, au Studio 13/16 en passant par la Friche Belle de Mai - Théâtre Massalia, le Théâtre du Préau, le Ballet du Nord, la Comédie de Béthune et se jouera au printemps 2016 au CDN de Rouen et à la MPAA à Paris.

S.C.R.I.B.E. est un jeune poète Nantais. Il rencontre Larry Clark en 2008 lors de la préparation de son exposition polémique au Musée d'Art Moderne de Paris. S'ensuit un film, *The Smell of Us*, dont S.C.R.I.B.E. écrira le scénario et pour lequel il conduira notamment les castings. On a pu le retrouver comme jury au Festival International du film d'Aubagne de 2015. Il prépare actuellement son premier long métrage.

Elias Hauter est un jeune comédien actuellement en formation à l'école Lecoq, il s'intéresse très tôt au théâtre. Il joue dans ses premières pièces au lycée puis rejoint l'école Blanche Salant. En 2013 il joue dans *Seventeen* de François Stemmer.

Camérone Bida est danseur de Break Danse et élève en danse contemporaine au Ballet du Nord Roubaix. Il joue dans *Seventeen* de François Stemmer.

INTIMITÉ - Équipe

Mise en scène : François Stemmer

Textes : S.C.R.I.B.E

Interprètes : Elias Hauter - Camérone Bida

Assistante mise en scène : Soline de Warren

INTIMITÉ - Musique

L'apprenti sorcier de Paul Dukas

INTIMITÉ - Plateau

Nu

INTIMITÉ - Technique et accessoires

Vidéoprojecteur

Écran

Enceintes

IPhone

MacBook

Partenaires

**Point-Éphémère
L'Étoile du Nord**

Compagnie François Stemmer

Communication et diffusion : Julien Challet

**Collaboration artistique et administration :
Soline de Warren**

Direction artistique : François Stemmer

Contact :

ciefrancoisstemmer@gmail.com

www.ciefrancoisstemmer.com



Compagnie François Stemmer Chez M.Gonzalez, 6 Passage Turquetil 75011 Paris

N° Siret : 751 984 733 00012

code APE : 9001Z Licence d'entrepreneur catégorie, N° 2-1060817